



la fotografia
pulsionale

*...ensuite dans un autre moment
tu pouras voir à ce que tu as vu et tu seras prêt pour juger.*

*Les pulsions comprimeront ton
esprit et toi sensibilité commencera à vibrer...*

méthode
française

...terribilmente solo, privo di cadenze ispirative nei ritmi aritmati del tempo, ti guardi attorno e vedere risulta d'improvviso un gesto povero, frenato, orrendamente riduttivo.

[...]; i giornali, la radio, la televisione, in qualsiasi ora del giorno e della notte ci inseguono senza tregua, ci trapassano con informazioni di ogni tipo; cumuli di notizie che si inseguono, si accalcano, si accavallano, si sovrappongono in spettacolari conati narrativi.

I nostri limiti di acquisizione sono saturi: non riusciamo più a contenere e ad assimilare; il naturale "meccanismo" di trasformazione non è più in grado di modificare in vissuto o in consapevolezza personale, di rappresentare il proprio valore di reciprocità.

Questo mostruoso flusso di parole, suoni, parole, immagini, affoga tutto, impedisce qualsiasi modificazione, spersonalizza.

-Tutto è moda- si occultano le differenze.

Tutti in tuta mimetica, tacitamente partecipi al consueto, con addosso le tinte della normalità per nascondersi armati d'ipocrisia, nella giungla dell'insignificanza.

Esprimere le proprie emozioni, i rimandi della memoria, il proprio modo di "sentire", vedere, narrare i propri vissuti, raccontare la propria storia, cercare e rappresentare l'identità di se stessi; riflettere sulle relazioni con gli altri, con il mondo, cercare il corrispondere dell'immagine che ci costruiamo, trovare la chiave d'accesso al proprio modo di comunicare, vivere nella mediazione precaria non ci si presenta come naturale condizione esistenziale.

Ai margini delle giacenze umane, i movimenti artistici articolano moti di revisione con l'obbligo di rispondere alla paradossale autenticità della finzione, spesso sublimata in spettacolarità dove l'azione artistica è prigioniera di

quel moto di distinzione che la rende spesso cinica perché arida.

Il movimento artistico "senza manifesto", così è come amano definirlo in Francia, dove poeti metropolitani, scrittori du restaurant, pittori aeroportuali, teatranti dell'assurdo, filosofi del figurale al di fuori di facili profezie apocalittiche sulla fenomenologia esistenziale contemporanea, abbattano le mitologie creative e inventano nuovi "luoghi" del pensiero con spazi educativi, o, meglio, rieducativi del "sentire" e del vedere.

I "laboratori dell'immagine" installati in Francia, Italia, Olanda, Danimarca, usano la fotografia come dispositivo attivo-pulsionale, prima come *stimolatore empatico*, poi come *registratore emozionale*.

La "Fotografia pulsionale" usa un distinguo illuminante della fotografia: i concetti di *studium* e *punctum*, annulla, e non vuole rappresentare né lo storico né il sociale, bensì una ricerca dell'interiore più nascosto dell'uomo e del suo pensiero.

Una fotografia, quella *pulsionale*, provocatoria contro se stessi, dove il fruitore principale è l'autore che si pone di fronte a sé

stesso specchiandosi negli altri.

Un endoscopio per il proprio pensiero, un moderno riproduttore della vita.

Un conosci -Te stesso meccanico o un Non-conosci-Te-Stesso.

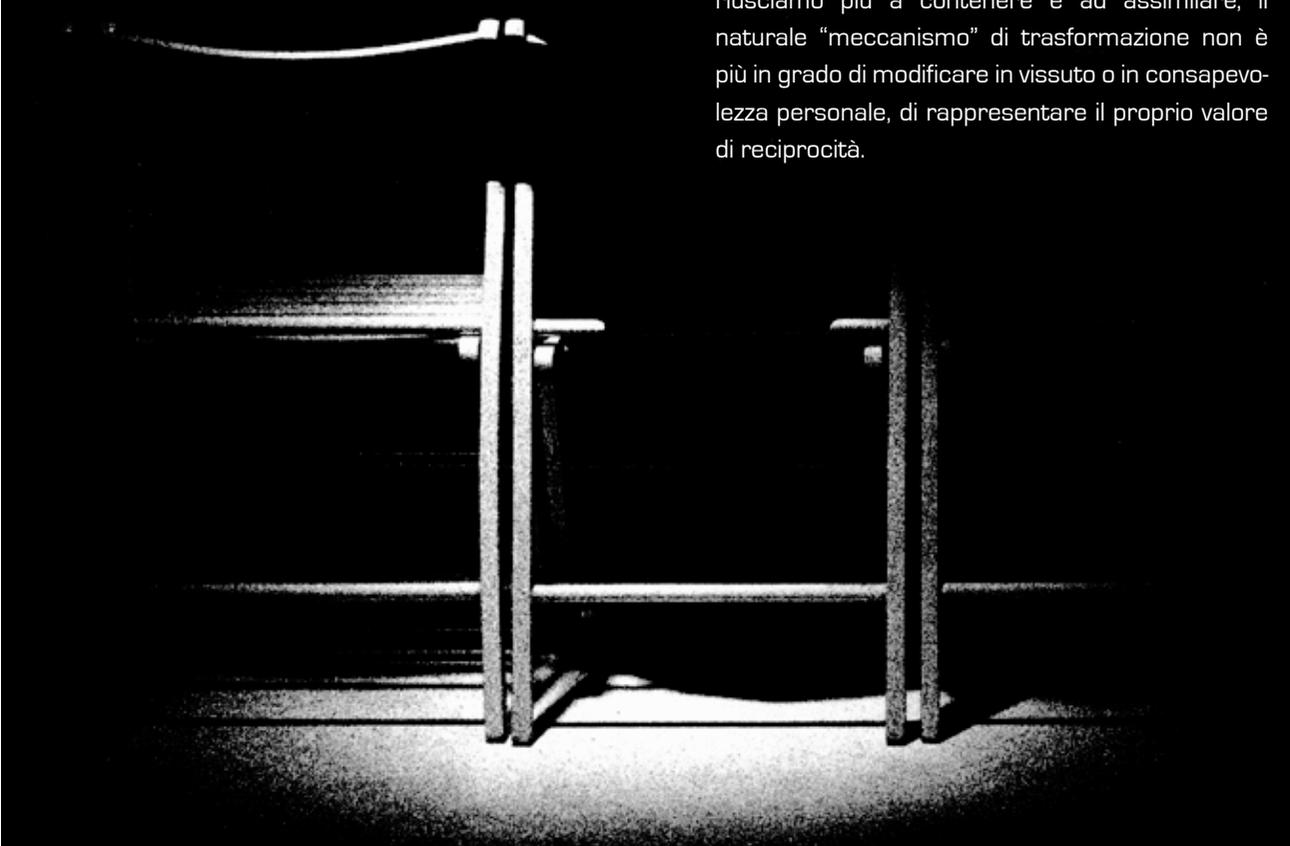
...tu puoi vedere soltanto ciò che sei pronto a vedere, ciò che rispecchia la tua mente in quel momento particolare.

...poi in un altro momento potrai vedere ciò che hai visto e sarai pronto a guardare.

...le pulsioni comprimeranno la tua mente e la tua sensibilità inizierà a vibrare.

...si creeranno forme nuove con la canonizzazione di forme periferiche e, dato che soltanto con lo sforzo si può costringere la macchina fotografica a mentire, le false facciate degli edifici, le false norme morali, i sotterfugi e le maschere di ogni genere dovranno, e saranno, eliminati.

...tu puoi vedere i mondi di altre persone ed esserne influenzato, puoi persino servirtene per trovare il tuo, ma col tempo dovrai liberartene.



fotografia pulsionale

LABORATORI DIDATTICI DI EDUCAZIONE E DI CULTURA DELL'IMMAGINE
CONDUTTORE DANILO COGNIGNI

1994

Lorena Bravi
Anna Maria Cerretani
Cristina Marrozzini
Rossella Mengascini
Benedetta Montini
Barbara Orazi
Isidora Paradiso
Francesca Senigagliaesi

1995

Mery Amadio
Pierluigi Bonamassa
Daniele De Vincentis
Fiorello Dragoni
Valentina Luzi
Barbara Marconi
Laura Poli
Italo Pulcini
Piermarino Scoccia

1996

Katia Caporaletti
Emanuela Ercoli
Francesca Gattafoni
Manuela Morresi
Simonetta Pastocchi
Monica Verdecchia

1997

Simone Bianchini
Giuliano Bruscantini
Carlo Carminelli
Michela Ferri
Daniele Maurizi
Marika Mercuri
Stefano Santini
Marcella Teritti

1998

Antonella Brugnoli
Maria Grazia Laurenzi
Enrico Matassini
Rosita Mecozzi
Lorella Nicoziani
Mirko Paoloni
Pamela Perugini
Roberta Quondamatteo
Tatiana Tombolini
Pierpaolo Vecchiotti

2000

Francesca Attorri
Enrico Cappella
Claudio Rique De Oliveira
Massimiliano Forò
Sandra Franceschetti

2001

Grazia Maria Ceschel
Giovanni Gasparroni
Fabiana Gonzales
Maria Rosa Ferritto
Michele Neri
Estela Rosa Panichelli

2002

Elisabetta Caponi
Francesco Francesconi
Ruffino Gobbi
Kamelia Naghipour
Giacomo Ortenzi
Vincenzo Paci
Silvia Piconi
Sara Ricci
Ramona Vesprini

2004

Silvia Brachesi
Walter Bof
Angelo Cecchetti
Romina Coccia
Nazzareno Marchetti
Domenico Pirrottina

Angelo Ciucani
Luca Della Casa
Piera Evangelisti
Piera Iualè
Mery Sagripanti
Mery Tomassetti
Paola Quondamatteo

Massimo Abbruzzese
Theodoros Diamantiou
Alessia Lattanzi
Andrea Pomioli
Contrano Rosettani
Fabrizio Scalabroni
Fabio Tomassetti

Elisabetta Calabrese
Antonia Fazzini
Marzia Gambini
Gianluca Monti
Ludovico Pistilli
Cristiana Sollini

fotografia pulsionale

LABORATORI DIDATTICI DI EDUCAZIONE E DI CULTURA DELL'IMMAGINE

CONDUTTORE **DANILO COGNIGNI**

2010

Roberta Bastarelli
Alessia Carboni
Alessandro Castellucci
Anna Rita Principi
Michela Raccichini
Rebecca Silenzi

Rebecca Berdini
Aurelio Biocchi
Silvia Branchesi
Paolo Caponi
Alessia Cavalieri
Gaja Cerolini
Manuel Devenuti
Miria Maggetti
Jlenia Melchionna
Paola Orazi
Rossella Stortini

2011

Riccardo D'Ottavio
Marina Garrido
Francesca Ponziani
Laura Ponziani
Andrea Recchioni
Chiara Sagripanti
Romina Vesprini

Steven Belletti
Monica Del Moro
Claudia Mazzaferro
Benedetta Ricci
Elisa Ripari
Fabio Sebastiani
Cecile Tombolini
Tania Torresi
Marco Ferranti

2012

David D'Angelo
Luigi Mazzocchetti
Alice Moriconi
Sara Pagliaretta
Cristiano Pepi
Andrea Ponticello
Giulia Properzi
Francesca Scarpa
Raffaella Silipo
Silvia Vecchi

